

LOS FRANKIES

“Caminaba lentamente por las calles del descuido, y en los rieles de tren del olvido me había decidido a caminar por el lado izquierdo de sueños bombardeados; pero, ¿por qué me da vergüenza no decirte nada Hermano, porque me da vergüenza no ser capaz de andar a tu lado?” fue ayer que comenzó la necesidad de conformar un proyecto con otros *nadies* cargados de olvido. El primer encuentro fue con, Maldad, Rafael y Nando el negro, de allí surgió la “Denuncia pública” que intentó gritar y cantar desde el punk toda una vida de injusticias y desencuentros; años más tarde junto con otros *nadies* o *señores X*, que encontramos en el camino se conformó el “Frankie ha muerto”.

En este nuevo viaje también participó “Maldad” (Javier Henao) quien continuó, como en “Denuncia pública” tocando la batería; los nuevos compañeros de viaje venían también de otros grupos con los que seguramente encontraron algo de paz o por lo menos apaciguar su furia. Estos nuevos “nadies y, Señores X, se fueron consolidando cada vez más como el proyecto de los Frankies, unos caminantes del vacío, que haciendo equilibrio en la cuerda floja de la cotidianidad, encontraron en la palabra “Primo” el hilo que los atara a algo firme para luego dejarlos ir hasta el horizonte, hacia la posibilidad sonora, creadora y posibilitadora de nuevos encuentros. Estos “Primos” eran, Carlos Hoyos, en la guitarra, quien venía de tocar en una banda que se llamaba “Desastre” al igual que Álex Cardona. Más tarde, cuando Álex se interesó en la banda y finalmente hizo parte de su conformación y base sonora, quiso hacerlo desde el bajo por encontrar en este instrumento el encanto que le hacía falta a la banda para consolidar su sonido propio. Este nuevo propósito consolidó su mayor fortaleza en la estridencia, distorsión y compenetración sonora de las guitarras, por ello fue fundamental la otra guitarra que estuvo a cargo de Iván Darío Cano, quien venía de aplacar su desasosiego con una banda de punk denomina “los Podridos”.

Hasta ese momento estaba conformada la planta inicial de Los *nadies*, Señores X, y ahora con mayor fuerza Los Frankies, y por lo tanto, seis años más tarde como resultado de este encuentro surgió su primer disco en 1995, cuyo nombre fue simplemente Frankie ha muerto y en el cual en reemplazo de “Maldad” participó Marcelo Gómez, en la batería y César Vásquez en los coros. Ya para el segundo disco que surgió en el año 2000 habíamos encontrado nuevos “Primos” que estaban dispuestos a acompañarnos en este nuevo tobogán que resultaba siendo la banda: un esfuerzo enorme para llegar al cerro y disfrutar luego de unos segundos de caída veloz y deslizada, la cual después del consabido chapuzón nos devolvía a una realidad extraña que nos ofrecía como única posibilidad y encanto: subir de nuevo para volverse a lanzar.

En el año 2000 surge “La Identidad desde el caos”, para ese entonces ya hacían parte de la banda Mauricio Jiménez en los teclados y Gonzalo Hernández en la batería. A partir de esta nueva época de la banda, hay una fuerte consolidación y presencia física del “Sr. X”, un héroe fantasma que sufre de asma. Con este personaje abandonamos un poco la tendencia al estilo gótico, para incursionar en un sonido más amplio en variedad sonora, lírica y diversa, ecléctica, apoyada fuertemente en la genialidad del teclado de Mauricio Jiménez.

Para el año 2005 la banda irrumpe con un nuevo trabajo dedicado a Medellín: “Medellín p.m., la Conflagración”: “Medellín no te vuelvas atroz” era la petición musical de este nuevo trabajo musical, en el que tuvo una participación especial Jorge Ceballos, quien además de haber sido la persona que siempre nos tendió la mano al momento de grabar los anteriores discos, y de haber interpretado la trompeta en el tema “Mutilados”, de “La Identidad del caos”, aparecía nuevamente poniendo a la disposición de la banda su “estudios El Pez”, e interpretando la guitarra en los temas “Medellín pm la conflagración” y en la ejecución y producción del tema “No soy”. En este nuevo álbum nos acompañó nuevamente César Vásquez haciendo los coros en “Cantando para olvidar” y en “Tú también me dueles”.

Al terminar este trabajo musical que tuvo la participación de nuevos integrantes y por lo tanto la despedida con un “hasta siempre” de algunos de los primos que nos habían acompañado hasta este momento; hubo una nueva renovación generacional, gustosa de acoplarse, por inclinación personal, a la nueva época por la que transitaban los Frankies. Para este momento, ya se había dejado un poco atrás al Sr. X y comenzaban una nueva etapa en la banda de la mano de “Juan Nadie” nuestra nueva inspiración consolidada ahora como una continuación del Sr. X, del Frankie inicial, sólo que bajo nuevas formas, puntos de vista y de sentir; pero conservando aún la magistral creación y ejecución sonora del bajo de Álex y de de la guitarra de Carlos Hoyos (caliche). Llega entonces a la batería Daniel Orrego, quien ya había participado inicialmente en la banda con el diseño de la carátula del “Medellín p.m.”, junto a las ilustraciones de María Cristina Restrepo E.

Para la consolidación del cuarto trabajo denominado “Extraños en este país”, aparecen otros “Primos” dispuestos a emprender este nuevo viaje, poniendo todo su talento en la consolidación de un “Juan Nadie” renovado y con vida propia. Para empezar, el álbum se graba nuevamente en “estudios el Pez”, pero esta vez se mezcla en “Rec Estudios” de la mano de John Édison Bolaños. Luego, llegan en remplazo de Darío Cano, John Edison Bolaños, y de Daniel Orrego, Mario Naranjo en la batería, así como en remplazo de Mauricio Jiménez, Fernando luna en los teclados.

De esta manera queda conformado un nuevo equipo que se propuso señalar a los “Extraños en este país” como el resultado del odio acumulado por décadas en el desconocimiento, la falta de solidaridad y tolerancia frente a un “otro” desdibujado y alentado a rechazar todo lo que signifique nobleza así como a satisfacerse en el desconocimiento de sí mismos; víctimas y victimarios unidos en un manchón de sangre que se esparce en beneficio de unas élites egoístas, perversas y criminales. En este nuevo álbum se hizo una dedicación, por lo tanto, a los miles de desaparecidos, millones de desplazados y millones de *nadies* de este país sin memoria, convertido en una cueva de corruptos politiqueros.

La nueva historia: con la publicación del anterior trabajo musical, los “Extraños en este país”, hay nuevos integrantes en la banda: por un lado, en reemplazo de John Édison Bolaños llega Juan Fernando Ruiz en la guitarra, quien ya había participado anteriormente en el diseño y diagramación de la carátula del “Extraños en este país” (junto a Karl Design); y por el otro, en reemplazo de Mario Naranjo, llega David Ospina. Con estos nuevos “primos”, comenzó la otra era de Los Frankies, reforzada ahora con la presencia de “Juan Nadie”, y un nuevo integrante mágico maravilloso: el “anciano rapado con navaja”.

Afortunadamente para nosotros, —en especial para mí: Fabio Garrido Montiel quien intenta hacer este ejercicio de memoria—, así como para aquellos que aún tienen el gusto de acompañarnos, la historia continúa. Sólo que en este caso se trata de un viaje “Extremo”, en el cual, a partir de la imaginación, la creación y el insomnio todo se puede, todo se une con todo, todo y nada queda suelto, en un interminable sueño posible.

PD. Durante la aparición de los “Extraños en este país”, se grabó formalmente nuestro primer videoclip al tema “Rogar”, patrocinado por Sandra Giraldo Gaviria (a quien damos nuestro reconocimiento afectivo) con su corporación “Iguana Corpo med” y la colaboración de la “Corporación Imagineros”